

● هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فالتناؤم أن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل ●

مبارك .. ونتائج القمة الإسلامية

والدليل على ذلك ضرب المفاعل النووي العراقي ..

الخروج من المأزق

لقد تأكد القادة العرب الذين حضروا
المؤتمر القاسم الاسلاني ان نقل
سيفهم اوضاعه العربية حول النزاع
العراقي الاراضي الدائر منذ سبع
سنوات، وتلايت الشعوب العربية
بترحاب ورضا مشاغبة مصر
الاجابية المتحملة مع ثقافتها
والمؤتمر وتحسن جو العلاقات
بيهم جدا سوريا التي ترك رئيسها
حافظ الأسد الاسر التي تفوس اس
رؤساء وملوك العالم الاسلاني
ان الجاهير العربية تنتظر من
القادة العرب منذ مؤتمر القاسم
الاسلامي عودة لثقة لها التي كانت قد
افقدتها في معظم القاسم الاسلاني
والاجابية التي تبنتها الاسلانية
العربية خلال القوام الثلاثة الماضية
نظرا لتكثرات الكيد بين الامم
والواقع .. ان هذا العمل هو العمل
التاريخية الوجدية التي يمكن بها ان
تخرج من المأزق



بقلم حسن شكري
زميل أكاديمية ناصر العسكرية

... الاقتصادية من كل تخريب وعيث ..
... ما يمارتب على هذه الحرب ...
... الثمرة بين يدين مسلمين احدها ...
... عربية على هذا النوع الدروع الحربية ...
... من استنزاف الطاقات والموارد ...
... وماتخلله من بجني وجرى ومغوي ...
... والجنين يتصرع اهل ايرانيا ...
... على ان تصاح هذه الحرب وتوسيعه ...
... القرض منه دول اخرى رغم كونه ...
... الى رضى الدارة تكمير تكتيك ...
... مافاتها ...
... والاقتصادية والطبيعة ما يوجد ...
... المنطقة العربية كما تعرض ...
... ومنه ومن المردن ان كلا ...
... واليران لا يمكن ان يتصلصا ...
... ابعاد هذه الحرب فانكثرت ...
... من خلال مذهب الدراما ...
... الاستراتيجية تشير الى ان ...
... النفقات العسكرية الاربعة منذ ...
... الحرب وحتى عام ١٩٨١ ...
... ١٠٠ مليون دولار مقابل ٩٠ ...
... مليون دولار من العراق ...
... للتصوير البشرية التي لا ...
... فانه يقتل ان تعرف ان ...
... ايران في موقعها الاخره ...
... البصرة كانت ٤٠ ألف ...
... اصراهم من ١٥ الى ٥٠ ...
... مراحل من المجتة و ...
... العراقي خسرت ٣٠ ألف ...
... والولايات المتحدة من ...
... استمرار الحرب ماملت ...
... مصالحها الى المنطقة التي ...
... تات :
... تات :

الفتن، التقوى لاستخراج توكول
رسمي لأحد الأشخاص .. لدينا
في مكتب شارع الجهاد قسم
الانكسرية .. فوجئت بصاحب
المباشرة إلى المكتب المختص واستند
بمباراة من يريون من سوء
«دوق» الزكيين .. سامه على
اتهامه ذل المهمة مقابل ٢٥ جنيا
خلال دقائق محدودة .. دون طوابع
وتفتاير وهرق وانكسار .. في حين
أن الرسم الحكومي لنهذ لن التوكول
لانتصير ضحيي ونصف جنين ..
واقف صبيح على الصفة ولتا في
دعشة .. وقام «تاجر» التزكيات
بتعير صفة التوكول وتسلم منه
«الطاعات» .. فرجسنا هذه
نحن- الآن- بأنه لاذهب
بنفسه بل يستعصى سيدة معلقة
بالملايين البنية السوداء تدعى
«مدمحة» لتتصالح إلى المار الجنين
«التجوي» الذي أفتت مثالا من
فترة قبيلة رئيس الوزراء السابق ..
والذي تخطت «أحمد محمد» النظام
النوذجي الجديد من طوابع
ومكررون بنادي على الجوالين
يتنكرون بروه .. وخلصت مبشرة
إلى أحد الموظفين المختصين ..
وأخرجت بعد تفتية واحدة لتتصالح
إلى هذا الموقف فوقع امامه وبمات
التوكول .. ولم تستند في هذه العملية
إلا بمباراة أكثر من ثلاث دقائق ولم تتفقا
حتى مجرد الذهاب إلى الخزينة لمند
أرسم الحكومة !
خرجت من هذا الموقف وقا

غرب الخليج

ل على الإطلاق ان تستمر
عربية تعبر عن مفهومها لامن
على اساس انه حقيقة متغيرة
نظم الحكم فيها .. بحيث
امن هذه النظم وليس امن
لتحديدها من خطر القزو
ثرواتها الطبيعية ومواردها

مع الساعة

الأرض

أسبوعه سياسية جامعة

العدد
١٥ قرضا

الأهالية

العدد
١٥ قرضا

في القصة الكاملة لرجل
القبيلة الحديث -
في جداريات مع وزير الثقافة
والإعلام في البيت -
في الفلح والثريرة على
صانع الأفلام -
في الخبر: محمد الزاوي

في الأهل ورواية...
الفرق وسعد الشاذلي...
في مسألة تصاريح الأهالي
على الزاوي -
في أسئلة الأندلس والفرج
في الخبر: فاروق يوسف

توزيع: مركز التوزيع الثقافي



- عشیان کده موش لازم تفتتھی ۱۱..

القاتل خارج السجن
هل هي مسرحية
او دعوة للدم .. ؟!

تدخل المسرح تجد كثيرا من الشباب .. ثم تعرف انهم مدعوون
ببطاقات دعوة ترسل لهم في الجامعات والمدارس !!

بقلم :
محمد البشير

تنظيم خاص متفعل في حقول التضامن والإعراف والمصاحفة للتشويش والإغراقية والحرية لتي لعشائر السمرية وأحكام القرد والعودة السمرية.

الممصرح الحديث الذي يقدم تلك
الممصرحة ممرح الدولة فكيف يمكن
أن يهاجم قطاع من الدولة الدولة ؟

والحقبة إن هؤلاء « المتعطلين » بوصف انفسهم المتعطلين هم سبيل كل هذه « اليابوس » فاليقين الاقتصادي يجب ان تتغير اوا لا تغيرت من عهدهم كل المنافع فيسرعون اليه بسملة الناس ليقبلوا اليه القائلون تخالف الحكومة ؟ ان غريب ومجرب من الطالعين .
ولقد سمعني ان وزير الثقافة التتالي هذه المرحلة قتي اري ان تدعو لحداد

تصوير ضباط الشرطة وأمور

فقد صرح المحرم الجديد ولها
بمزاياها المسئلة من مكتب
إقامة مباشرة.

في حال وجود كوارث...
وإعلامية تنفق امام هذا التلزام ...
خطير ينشأ بالعودة الى الزوار من
أخرى تقال لنظر في حلة مفرغة من
التهاون في مواجهة التطرف ...
تدعو الى المسمرية « تنظر في
خطرة وما تم به الالاء ان يعتا
الى وكال ومصر كامل من ايجات
الدولة جميعها .. لا وسطت شرع
من برائن التطرف والتفاف واصبح
توعية ايمان بقتال الكوارث
التي تجري في العراق ...

تصور المحرم في بعض الحالات
التي تليها وهن قيمه اساسية من
في السلطة القضائية براء ان تتربس
اصاق القديس
شخصية الالاء جنسيا الموجود في
من اجل ان يحو الى نهاية المسمرية الى
ظل امر الزوايا

التي تجري في العراق ...
التي تليها وهن قيمه اساسية من
في السلطة القضائية براء ان تتربس
اصاق القديس
شخصية الالاء جنسيا الموجود في
من اجل ان يحو الى نهاية المسمرية الى
ظل امر الزوايا

اراء و افكار

القيم أساس السلوك

القيم أسس الملوك
ترجع إلى الرغبة في
الهدوء والتهديت
ما يخلق المرد على
من تفكير. -
من المصحح للقيم هو
أنه نفسه قد يتبع
القيم والقيمة التي
ها. وأول هذه القيم هي
الاستقامية الجدية
صفا، وتقضي
السفاهة المبرم
لا للمرد نفسه بل
وإزاء هوشاته فلا
عن حياء هو -
أنها كانت شخص على
القدرة أو الولد -
عن هرا -
صاحب القيمة
من عبدا ولذات كل
الحرص أعناق
ل -
نقول أن كل شخص

المرد من عويدية نفسه لم
يستطع أن يهرب من عويدية
التي أخذت من
عويدية نفسه لم يستطع أن
يهرب رأى نفسه للاشياء
من أن طامع -
أن الإنسان كان طامع
كثير من الكفالت من جديد
وإنه وجوان ولكنه يزيد
عن غيره من المخلوقات
بله تسام له لاردة عبيد
وكثير روييه وهو السني
يقترع عويدية ماله على
الطريق للزويي - أن خيرا
فخير وإن هرا -
هناك الإنسان منسولا عن
أفعله محاسبا فكان
بله كذا لخيرا ولا جد
الحيوان كذا. ثم بمقتضى
هذه الاستقامية أصبحت
الضائرة. وأدغم الزواجر
وبمرت البشرية في طريق
فقتضى والمرى عن بصيرة
وفكر وعقل لامن نظون

أعنى. -
دعالم العمارين ولا أن يكون
الإنسان معنى أو لا يكون
الإنسان في سلوكه كالأله
الصماء أو عاش كل وحوش
الضائرة بقاى بعضها
طبعا لشريعة الخاب. والقيم
التي تستمد من
الإنسان السامية تلامس العقل
وتعديه وتوجهه، لأن العقل
بطبيعته يدرك الأمور على
ما هي عليه. أما لماذا يترك
طريقا على طريق. وإماذا
تحرك لنفسه وبفضل العزم
لتتلقى ما يمار به العقل فهي
هذه القيم التي تخرجه
السبيل. - أن الإنسان هو
الإنسان بله يقاض على
الإنسان لأن القيمة تنبع من
الذات

محمد السيد عباس
عضو هيئة التدريس
والاداب بالاسكندرية

● **الضمير الميت** ● للشاعر : فريد قرني

والارض ان خيبت فليست تبت
وربلة حقت عليها اللثة
هو وصفه تروى .. وعار يفت
قد هان .. وعار بكل يفت
مقامهم .. وتصفوا .. وتشتوا
لنابتة الهارت به تنقت
وخيت حرارة حسهم والحدة
ويرونها وكثتها هي هفوة
مثن .. ولا حتى للهم نخوة
يملى عليهم جبهن ان يسكتوا
وكثه سيف عليهم مصلت
وحيمه تحصى النباء فيبت
وعوام الوان التفت العرة
القاسوس فقاتله لا تختفت
ماضعورا ثم لانا .. او بينوا
من قبضة الجبار .. ان يفلتوا

شركة توزيع كهرباء القناة

وزارة الكهرباء والطاقة
هيئة القطاع العام
لتوزيع القوى الكهربائية

فوز السيد المهندس / محمد ماهر أبخلة وزعيم الطاقة السيد المهندس / أنور عذرة رئيس هيئة القطاع العام لتوزيع القوي الكهربائي في رئاسة الجمعية العامة لشركة التي انعقدت بتاريخ ١٩٨٧ / ١ / ٢٤ وبحضور السيد المحاسب / حسن رضا الوفاة الوكيل الأول ومدير الإدارة العامة لمراقبة حسابات شركات قطاع الكهرباء - حيث عرضت السيد المهندس / محمد حماد الوكيل الثاني رئيس مجلس إدارة الشركة تقرير مجلس إدارة الشركة عن نشاطها خلال السنة المالية ١٩٨٦ / ٨٥ ثم عرض السيد / مراقب الحسابات تقرير الإدارة وقدرت قيمة العائد على الخزائن والمسابقات الختامية للمؤسسة كما تقر صرف العوائد المدوية للمعلنين خمسة ١٠٠٪ وصرف الأرباح للمعلنين في حدود الحد الأقصى -

الميزانية فى ٣٠ يونية ١٩٨٦

القيمة بالألف جنيه

| ایستدایات ۸۶/۶/۲۰ | بیان | ۸۵/۶/۲۰ | ۸۶/۶/۲۰ | بیان | حساب ۸۵/۶/۲۰ |
|----------------------|---------------------------|---------|---------|-----------------------|-----------------|
| ۱۵۶۳۰ | اجور | ۱۴۴۰۱ | ۴۸۸۵۹ | ایرادات النشاط المایع | |
| ۱۳۸۹۹ | مستلزمات ساعیة | ۹۹۴۶ | ۲۰۸۴۱ | ایرادات محویلیة | |
| ۳۴۹۴ | مستلزمات خدمیة | ۴۱۴۲ | | | |
| ۳۴۷۰۹ | مستلزمات لفرض البع | ۲۱۹۲۹ | | | |
| ۲۰۴۴۸ | مصرفات محویلیة جاریة | ۱۶۱۸۱ | | | |
| ۹۶۳۶ | تحويل لاریة جاریة تخصیصیة | ۵۵۵۳ | | | |
| ۱۸۴۴۴ | الفالاض القابل للتوسیع | ۱۷۴۷ | | | |
| ۹۹۴۳۶ | اجمالی | ۶۹۷۰۰ | ۶۹۷۰۰ | اجمالی | |

**تقرير
مراقبة
الحسابات**

راجعاً ميزانية شركة توزيع كهرباء القاهرة في ١٩٨٦/٦/٣٠ وكذا حساب العمليات الجارية عنه السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وفي حدود ما تم الحصول عليه من بيانات وإيضاحات ومقابلاته من أعضاء روات في ضوء ما ورد بالتقرير التفصيلي ترى أن الميزانية تعرض لموضوع عن المركز المالي للشركة وأن حسابات العمليات الجارية يعبر على الوجه الصحيح عنه نتائج أعمالها لسنة المالية ١٩٨٦/٨٥ -

مراقب الحسابات
محاسب / فاطمة محمد نسيم
ش. م. ١٧٧١

وكيل أدلة الوزارة - مدير الإدارة
محاسب / محمد رضا الوفاو
ش. م. ٢٨٤١

بلغت إيرادات النشاط الجاري ٧١٨٢٤ ألف جنيه مقابل مسدود ٩١٩١ ألف جنيه
بنسبة زيادة قدرها ٤٦ ٪ وبلغت إنتاجية الجنيه ٤٥٥٥ مقابل ٤٠٠٤ في
العام المالي ١٩٨٥ / ٨٤ وبلغ رأس المال المستثمر ١١٤٨٨٥ ألف جنيه مقابل ١٩٢٠٧ ألف جنيه
في العام المالي ١٩٨٤ / ٨٥ كما بلغ الفائض القابل للتوزيع ١٨٤٤ ألف جنيه مقابل ١٧٤٧ ألف جنيه
في العام المالي ١٩٨٥ / ٨٤ بنسبة زيادة قدرها ٥ ٪

رئيس وقطاع الشؤون المالية
رئيس مجلس الإدارة
مهندس / محمد حمادي يوسف الدين
نائب رئيس مجلس الإدارة
لشؤون المالية والتجارة وقطاع العمالة
محاسب / محمد / النعنع

شقة للإيجار

يقسمها
عبد الكريم سليم

العلم والحياة

من الموضوعات الرئيسية التي ناقشناها المؤتمر الطبي الإسلامي.. موضوع ما أطلق عليه تجار.. أطفال الالتهاب أو التهاب.. الصناعي.. وما يتبع ذلك من تفرعات مثل الالتهاب الحاد.. غريب عن جسدنا.. وبذلك حفظ الأجنة المجردة وزراعة بعض أعضاء الجنين وغير ذلك من تشخيصا المبني على فروع الطب.. وفي نفس الوقت.. تسلمت الكتب التي ضم تفاصيل المؤتمر الطبي الخاص بأطفال الالتهاب.. والتفصيلات التي خرجت من الرصد.. وهو الذي عكسها جامعة الإسكندرية بالتعاون مع جمعية الطب والعلوم.. برئاسة الأستاذ الدكتور دكتور الرئيس الأستاذ لجامعة الإسكندرية.. وهو المؤتمر الذي تفرعت بالمشاركة فيه.. والذي سبق لي الكتابة عنه.. معارضة لتطبيق الاتجاه الجديد في بلدا على عكس ما ساد في قاعة المؤتمر من تأييد واضع للفترة.. الحقيقة أن هذه القضية تستدعي التفكير لأكثر من سبب.. فمن الناحية العلمية.. ومليحصر عليه الذين من ضمانات سلامة الإنسان وكرامته واحترام هويته.. فقد نصت كل القوانين على الطريق السليم للتجارب والأبحاث.. ومن الناحية الطبية البحتة فإن البحث في جعل الإنسان الذي جعل الله لحياته حرمة خاصة حيوان تجارب.. الذي يجب أن يعرله كل تسان.. هو أن نجاح الانجاب مرة واحدة في البوية الأنثوية.. يقلبه عشرين مرات من الفشل.. وإحدى أن الأول.. أنه في الكثير من الحالات يضطر الطبيب في انتقاء جروءة من الجنين.. أو الأوعية من تلك الجروء.. أو من مصدر سليم ليضع رغبة الآباء في الحصول على صلب..

معرفة طبعها حكيمة استنجاز.. م لا يكون بينا ضروريا.. تمتصه القصص في البوية الأنثوية.. بكتل بالرب.. فلذا خرج جنينا لثقتنا بما لم نلده وباب.. إن الألام.. بعد الناس تشبها بظلم.. في الله سبحانه إلى ما يورثه.. من رغبة وسعادة.. حدود تعاليم السماء وفي.. أن ما جاء في كتاب الله.. لمة القرآن.. قول توفرت.. جات لتي تؤكد سلامة.. جسم.. كما تضي تعليم.. المستمدة من الواقع.. ولا.. فلا لأجل.. يسمح بضمان الأمان.. العلمي على المستوى.. الجلب الإنساني الذي.. والملاحظة.. والرغبة.. تحقيق لتجارب ومع ذلك.. تجربة لعامة الإسلام.. لمن..

أطف عبد الجليل

مصانع بدائل الطوب الأحمر .. مهددة بالتوقف

٤٠٠ مليون طوبة طفلية تكلفت ٢٤ مليون جنيه بالمخازن

كتب - أحمد غريب :

مصانع بدائل الطوب الأحمر .. مهددة بالتوقف .. البعض توقف بالفعل .. والآخر في الطريق للتوقف .. المصانع حقت خسائر .. الإنتاج مكس بالمخازن لا يجد من يشتريه !!

أكثر من ٤٠٠ مليون طوبة طفلية تكلفت أكثر من ٢٤ مليون جنيه واستخدمت من قيمته ٢ مليون جنيه طافة مكسدة بالمخازن لا يجد من يشتريه .. وأكثر من ١٠٠ مصنع لإنتاج الطوب الطفلي بشرائط القطاع العام والمحافظة لا تصل بأكثر طائفتها .. وفي الطريق للتوقف .. ومصانع إنتاج الطوب الطفلي الاسمنتية الجديدة تصل ٧٠ مصنعا والتي توضع على المحافظات .. بعض هذه المصانع مازالت في صياغتها .. تنتظر السوق وحركته .. طوب الطفلي والخريف والبلوكات الجسبية لا يجد أحيالا .. ومكس بالمخازن !! فما هي أسباب هذه الظاهرة الخطيرة التي تهدد حركة البناء وتؤثر على مواصفات الإنتاج ؟ تكلفت الجسبية الصموية لـ ٧ شركات مواد بناء تابعة لوزارة الإسكان حقت خسائر خطيرة .. شركة الطوب الطفلي تكسر ١٧٤ ألف جنيه وشركة جيكو لا تحقق أرباحا أو خسائر حتى أرباح الشركات الأخرى لم تكن في المستوى المطلوب .. واستخدمت في إنتاج الطوب الأحمر .. مستمر

١٧٠٠ قنبلة وكوشة مازالت تنتج الطوب الأحمر المخالف !!

وقال المهندس حسن عبد القادر أن انتشار هذا الطوب الأحمر المخالف للمواصفات والقانون يهدد المصانع التي تنتج البديل بالتوقف .. وأن القنات الحالية التي ليس بها مدة أو مائتات لم تتطور ولا يمكن أن لا تستخدم المعدات لإنتاج الطوب .. وتنتج الطوب الطفلي بدون ماكينة .. وأن هذا الطوب الذي يستخدم في البناء غير مطابق للمواصفات القياسية وسيؤثر على سلامة المباني .. وقال أن اتحاد الصناعات وغرفة التشييد والبناء أرسلت مذكرة لرئيس الوزراء تطلبه بضرورة تطبيق استخدام المواصفة القياسية لتأكيد سلامة الطوب المنتج للمباني .. ونظرا لأن جميع المراكز البحثية والتطبيقية أكدت أنه لا يمكن إنتاج طوب من الطافة بنسبة ٢٠٠ دون استخدام معدات ومكينات وثبت هذا علما بأن المكنة طالت باغلي القنبلة أو المصنع التي لا تستخدم المعدات لإنتاج الطوب ..

كوشة لصناعة الطوب الأحمر

حوادث وقضايا .. قصة شاب منحرف .. أهله والصدده سيارة وضبطوه يسرق سيارة أخرى !!

التفتك الاسرى .. وتقدم الرقابة وكثرة الاموال والهدايا وراء تحرف هذا الشاب .. فوالده صاحب المركز المرموق سابقا ورجل الاعمال حاليا طلق والدته والطلاق لا يزال جديا يتحرك في اشداده .. وبعد خروجه للتور تركته والدته لتلذذ من شاب وصغرا بسنوات .. ولم يجد الطفل (احمد) الحب والحنان الاسرى .. لم يجد والده ووالدته .. لكنه وجد انعدام السوء ليضل عالم الجريمة وعصره ١٥ عاما ..

أين ذوات

بظافته الشخصية تقول ان اسمه احمد محمود احمد .. عمره ٢٠ عاما .. ترك المدرسة الثانوية بمنطقة سكة مصر الجديدة بعد رسوبه عدة مرات .. والده موظف مرموق (بالمنش) ويمتلك مصنعا للزجاج .. ولوالدته ممتلكات وأراضي بأحدى محافظات الصعيد .. وفي مكتب المقعد متمسك عبد المصطفى رئيس وحدة مكافحة سرقة السيارات جلس للمتهم وعلماته الخجل والتم على وجهه .. بعد أن ضبطه المقدم محمد تانزي والرائد أمين عز الدين في قضية سرقة خزينة مليئة بالمجوهرات والمصوغات الذهبية من قبل تاجر بمصر.. بالاشتراك مع اصداق السوء طارق فاروق وحسين احمد حسين وخليفة خالد ..

بداية الاحراق

ويحكى المتهم قصته مع الجريمة : بعد انفصال والديه عن والدتي بسبب

سيرة فوكس

ويضيف المتهم ان الهدايا والتفكير الكثيرة التي يبعها له والده لها دور اساسي في تحرفه فاصبح يتعاطى المخدر ويصالح القنات ويجوز تشقق الأخيرة لانه المنحرف يسرق سيارة فوكس يصل ثمنها الى ٢٥ ألف جنيه .. وقبل عرض المتهم على النيابة قال للمقدم متمسك عبد المصطفى والرائد أمين عز الدين أنه قرر التوبة كثيرا .. ولكنه كان يعود إلى الاحراق عندما يفكر في أسرته المفقدة ..

الانتقام

قصت الرائد أمين عز الدين ضابط مباحث السيارات باهتمام عندما اعترف له الشاب (احمد) بأن سبب ارتكابه جرائم السرقات ليس

تدخل لفض مشاجرة فقل مصرعه بالقاس

منية لتصر - محمد احمد فوده : إلى جمعه احمد مصطفى - ٣٣ سنة - عامل بموقف ميت الخولي مؤمن .. مركز منية للتصير .. مصرعه أثناء محاولته فض مشاجرة ..

موظف بادارة الزقازيق التعليمية مسجل مخدرات !!!

ألقى القبض على اسبق سعد يوسف الموظف بالمدرسة التعليمية بالزقازيق محروا كمية كبيرة من المخدرات أثناء زكوه المونوسك ١٩٢٩ شرقا .. اكتشف مكتب مخدرات الشرقية ان الموظف مسجل مخدرات !! أمرت النيابة بجسه ..

سقط تاجر المخدرات ومعه زوجته وأولاده

... أخيرا وبعد أكثر من ١٦ عاما بعيدا عن أعين مباحث مكافحة المخدرات تمكنت مباحث الخيمة من القبض على - قضي عبد الحبيب محمد ٤٥ سنة - عرب الشعار - مركز شين القطار - عامل - في منزله ويجوزته أكثر من ٥٠ طرية خيش مكررة القلعة - يقدر ثمنها بأكثر من ٢٥ ألف جنيه ..

موقف مع الجمهورية

تتبع محمد احمد فوده عن منزل الأميرة من حوالي عامين .. رجاء لمن يريده أو يضر عليه الاتصال ببيروت شارع أسوان سكن هينة قاعة السويس تليفون ٢٤٧٦٤

أختي النافذة ..

القانون وضع الضمانات الكافية لحماية الرأي والتعبير .. وأيا الذي سكتي به في الاستفتاء على حل مجلس الشعب يوم الخميس ١٢ فبراير سيتم في سرية تامة .. فأحرص على ممارسة هذا الحق ..



م. حسن عبد القادر

وزير الاسكان يوافق على

التعليق في بعض مناطق بالقاهرة

كتب - احمد حسين

وافق المهندس حسابه الكفراوي وزير الاسكان والتصير على زيادة ارتفاعات المباني إلى ٣٧ مترا في المنطقة المحصورة بين شوارع رمسيس والهلل الأحمر والجللاء والتعاون بالقاهرة وذلك بالإضافة إلى أبار السلام وغرف المصاعد وخزانات المياه وإجهزة التكييف والتهوية ..

الشهر القادم :

١٢ شقة بمدينة المنزلة

استبعدت للجان ١٠٣ طيات ثبت عدم تطبيق الشروط عليهم .. وأضاف رئيس المركز بأن تكلفة الوحدات بلغت ٦ ملايين جنيه .. وأن الصارت أقيمت على أرض مسلوكة ١١٤ للمجلس ضمن قطعة مسلوكة ١١٤ فداتا خارج كركون المدينة وكان الاماني قد وضعا بينهم عليها وتم استبعادهم ..

المنزلة - محمد احمد فوده

تجرى في الشهر القادم قرعة عشية تسليم ٥١٢ وحدة سكنية في مدينة المنزلة بمحافظة القليوبية تشمل ٢٧٧ وحدة ثلاث حرات وصلة ٢٤٠ حجرة من وصلة بالإضافة في ١٦ محلا تجاريا ..

المنزلة - محمد احمد فوده

صرح محمد عابدين الجدي رئيس مركز ومدينة المنزلة بأن عدد المتكسرين بلغ ٧٤٠ شخصا وبعد عمل البحث الاجتماعي لكل طلب بواسطة لجان تم اختيارها لهذا الغرض ..

المنزلة - محمد احمد فوده

وتطلب رؤساء مصانع بدائل الطوب الأحمر بضرورة وقف القنات المخالفة وتعاون وزارة الخلية وإدارة المسطحات المائية ووزارة الزراعة ومديريات الزراعة بالمحافظات ووزارة الاسكان إلى إيقاف كل قنبلة تنتج طوبا أحمر .. وأيضا بمساعدة المجالس المحلية والمحافظات في هذا السبيل ليمكن انتاج على هذه المشكلة الخطيرة ..

المنزلة - محمد احمد فوده

تم الانتهاء من تخطيط مدينة بني سويف الجديدة بعد اجراء تعديلات على شكل المدينة والتي تقام على اساس المصانع القائمة والحرفية كعلم اقتصادي تنوع المدينة الجديدة ٩٠ ألف نسمة حتى عام ٢٠٠٠ صرح بذلك المهندس نبيل فهمي نائب رئيس هيئة المصانع القائمة بالشئون الفنية .. وقال أنه بدأ العمل في اعداد الدراسات التلغرافية لمرحلة المدينة ..

المنزلة - محمد احمد فوده

وتقام على مساحة ٥ آلاف فدان شرق النيل وعلى بعد ٥ كم شمال الكوبري الجديد الذي يربط غرب وشرق النيل .. كما سيتم إنشاء طريق دائري حول المدينة الجديدة ..

المنزلة - محمد احمد فوده

لجأت محكمة جنحيات الجيزة برئاسة المستشار محمود شريف محكمة الجزاء محمد جمال الدين عبد العظيم وشهرته (القيومي) المتهم بقتل جارتة الجسبية أثناء سيره عبر الخالق والشروع في قتل شقيقها الهام وأشعل الحريق بمسرح الجيزة .. لاجلحه ٥ أبريل القادم لعدم احضار المتهم من مستشفى الأمراض النفسية والتسمية بعد القضاء مدته ابدانه تحت الملاحظة لبيان مدى سلامة فواء القلبية وقت ارتكابه الجريمة ..

المنزلة - محمد احمد فوده

قضت المحكمة بتقريب طبيب المستشفى ٥٠ جنينا لتفاسده في الانتهاك من اعداد التقارير الطبي ..

المنزلة - محمد احمد فوده

النيابة تتهمة طبية بالاجهاض والخطأ المهني

كتب - محمد منازع

تهمت نيابة البساتين طبية بارتكاب جريمة الاجهاض والخطأ المهني الجسم مما نتج عنه وفاة سيدة عقب اجراء عملية جراحية لاجهاضها ..

المنزلة - محمد احمد فوده

المتوفاه اسمها سيدة عبيد احمد (رية بيت) توجهت بمستشفى الريان بالمعادي بعد شعورها بأعراض الحمل فطابت منها الطبيبة نجوى عبد الرحيم عمل اذعة تليزيونية ثم اجرت لها عملية جراحية لاجهاض الجنين ..

المنزلة - محمد احمد فوده

واصبحت بزل في منزلها بعد ٤ ساعات من اجراء الجراحة فقلها زوجها إلى المستشفى مرة أخرى فدخلها إلى قصر العيني حيث توفيت هناك ..

المنزلة - محمد احمد فوده

ابغ زوجها الثانية بالواقعة ، فأمر عبد القادر جلال وكيل النيابة بتب الطبيب الشرعي لبيان سبب الوفاة وإغلاق سبيل الطبيبة بضمنا ونفيها ..

المنزلة - محمد احمد فوده

ابحث مع الجمهورية

تتبع محمد احمد فوده عن منزل الأميرة من حوالي عامين .. رجاء لمن يريده أو يضر عليه الاتصال ببيروت شارع أسوان سكن هينة قاعة السويس تليفون ٢٤٧٦٤

أختي النافذة ..

القانون وضع الضمانات الكافية لحماية الرأي والتعبير .. وأيا الذي سكتي به في الاستفتاء على حل مجلس الشعب يوم الخميس ١٢ فبراير سيتم في سرية تامة .. فأحرص على ممارسة هذا الحق ..

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

قرآن وسنة

تجيب عن رسائل عدد من القراء .. تقول :

يريد الطالب عبد الفتاح يوسف من معهد نسوي للبنين أن يوافق بين ما تعلمه من معونه من أن كل شخص قد كتب عليه عمره وحدد أجله .. وبين ما يقال من أن الرعاية الصحية تقلل عدد الوفيات ، كيف تظل الرعاية الصحية عمر شخص كتب عليه قبل أن يولد ؟؟

والكتابة تعني أن الله سبحانه - علم ما حدث وما سيحدث ، وأعمال كل شخص مكتوبة له في اللوح المحفوظ ، وفي علم الله - وفيما كتب - أن شخصا ما سيجرح ثم يتألم مرضه ويموت ، وأن شخصا آخر سيجود طبا لمرضه فيصيح ويغني ويصنع عمره مدة أطول .. ونحن لا نترك الطعام أو الشراب اعتمادا على أجل مكتوب .. ومن لم يأكل ويشرب يموت جوعا وعطشا .. ومن أترك نفسه بأكل وشرب عاث .. واستمر حياته والأمير كذلك في الأوعية وعلاج الأمراض ..

ويقال القارئ طلعت محمد منصور عن اسراع الميت المحصول على الاضلاع للبرأ أحياء .. وبإبطاء أحياء أخرى .. هل تلك الاسراع دلالة على حسن العمل وجب الجدة التي يحصل عليها أو هل لإبطاء ضيق بالعذاب الذي سيلقيه وآله دليل على سوء عمله ؟

وايس لهذا ولا ذاك دليل ولا هو صحيح ، وإن أمم إذا مات قطع عمله ، وهو لا يمشي إلى قبره .. ولكنه محمول على أعقاب آخرين قد يسرعون وقد يبطئون ، فحق هذه الخرافات :

ورسالة تكبرت من ضحايا تجار المخدرات الذين غرر بهم أولا فتناولوا هذه السموم ثم حكم عليهم .. ويقولون أنهم لم يجز عليهم ثوبا وأصنوا ، وقد ظفر لخوان لم يفلحوا وخربوا وهم يربون من يدفع لهم ليخرجوا أيضا .. وهذه مسألة قانونية ، فمن حكم عليه ولم يستأنف حكمه أو لم يراض ، فلا مجال لخروجه إلا بعد قضاء ثلاثة أرباع المدة أو لنحو يأتي لمناوبة تشمل المسجونين جميعا ..

ووددت لو اتسع مجال حديثي لافكر كل ما جاء في رسالتي - لآدم كل لمة الملائكة لكل من تصعب عزيمته أو تخوفه حصنته فيضرب أي مخدر يملكه .. وإلى أود لتجار المخدرات أنفسهم - عجوبات سارية راحة سحبا مدى الحياة أو جلا أو قتلهم من الشبان أفسوا .. ولم حياة أضاعوا كل هذا في سيل كسب مادي رهين ..

ولتسني للتأمين على مكافحة المخدرات التجاح في كشف اوكار التجار وحيلهم ..

د. عبد الجليل شلي

بدلا من العصفور

اصطاد عين جاره

لقا عادل السيد ابراهيم ١٢ سنة صبي مسكر عين جاره مصطفى محمد احمد ٨٠ سنة

خرج عادل ككاته استنجد الصابون بفضيلة الشرس .. واصطحب معه جاره مصطفى .. وأوقفه بجوار الشجرة ليترب على الصيد ووجه البنية صرب عيبه السمر فاصطادها احمد .. وحده كان الشارح لمستطاعه احمد ..

والبلوا المقدم ملحت الاصغر بربس مباحث الموسكى ..

اللى الرائد جمال عبد الباري معاون المباحث القبض على المتهم

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

المنزلة - محمد احمد فوده

استمع
بانتد البرامج
على
عاشيات

NEC
تليمصر

كل الفنون

حسن عثمان

تليمصر

٢٧ شارع تليمصر
٨٥١٦٥٧٠
١٠ شارع تليمصر
٢٧-١٥
١٠ شارع تليمصر
٢٧-١٥
١٠ شارع تليمصر
٢٧-١٥

علاق في قلبى بدار الادباء غدا

حول الديوان الجديد للشاعرة زينب ابو النجا بدر
الشاعر احمد سويلم نوة في الساعة والنصف مساء
غدا (الاربعاء) بتأدى الادباء وشركه في قنوة د .
احمد عثمان استاذ الادب اللاتى بالقاهرة ود .
محمد حسامه عبد اللطيف بكلية دار العلوم .



سمار الليالى مع

رئيس هيئة تشييط السياحة

محمد تميم رئيس الهيئة المصرية
العلمة لتشيط السياحة شيف برنامج
سمار الليالى الذى تخرجه زينب بلع
ويذاع فى الثانية صباح اليوم الثلاثاء
فى البرنامج العام حيث يتحدث عن
رحلته مع العمل السياحى ثم عمله فى
السياحة وإلمائه ان تصبح مصر من
الدول الاولى فى الحركة السياحية
وتتألف من هذا المجال مع الدول
الآخرى .. كما يتحدث عن دراسته
وحصوله على بطولات فى رياضة
الملاكمة .. ويتخلل الحلقة اغاني
(غريب الغار) لعميد السروجى (يا
شباب النيل - مصر التى فى خاطرى)
لام كلوم ومسامح من مسرحية (تا
وهو وهى) لفراد المهندس
وشويكار .



سمارى بشير

الخيوطلية على مسرح الانفوشى تقدم وجوه جديدة



سعد ميمرى



وجدى شيعان



حسان ذو الفقار

كتب - محمد عبد المجيد :
الخيوطلية قصة كتبها للمخرج السكتري صبرى عيسى وأخرجها على
مسرح الانفوشى المخرج سعد ميمرى . تتناول الاستقلال والنهوض والسياسة الإنسانية
ويرمز للخيوطلية بالفتاة الناضجة فى اعراض ومستقبل الناس .

الهروب الى السجن فى رمضان

كتب - ليلي حلمي :
يبدأ العمل باستديو ١٠ لتصوير المسلسل التليفزيونى الهروب الى السجن
تأليف محمد جلال عبد القوى .. وأخرج عبد العزيز المصري .. بطولة صلاح نو
الفاخر .. واحمد بدير .. والهام شاهين .. واحمد مرعى .. وعبد المصطفى ابراهيم ..
وناهد رشدى .. وقضى عمران ..

أخترنا لك من برامج الاذاعة

البرنامج العام
١٢.٣٠ بعد منتصف الليل تقدم
مشيرة كامل برنامج (من تسجيلات
الهواة) وتتضمن اغنيان لم كلوم
من حلقة خارجة لم تدرج فى مصر وهما
والده (المعلم رمضان) بالغ الفول
وكذلك اميرة خطيبة وزميلته وابنة
استاذة عبد الفتاح والذى تهدد هذه
صدا .. وتصر اميرة على الدفاع عنه
رغم تحريض والدها لها بأنها قضية
خاسرة .. وتستطيع اميرة تهريب
مصطفى للخارج .. وفى باريس
تكتشف ان (رايشل) عضوة فى
عصابة مخدرات وانها وراء ما حدث
له .

صوت العرب

فى منتصف الليل يقدم فرج ابو
الفرج برنامج (سينماتيك) يتضمن
لقاء مع الفنان صلاح نظمي حول
انواره السينمائية التى تركزت فى
ادوار الشر ومسامح من فيلم (بين
الاطفال) وقتهوا ابها السادة) وقرة
فى توكى الفنان حسن مصطفى
وتحدث عنه الفنان حسن امام صبر
حول بداياته ونشأته وادواره فى
السينما .

الشرق الاوسط

١٢.١٠ بعد منتصف الليل يقدم
حسنى خديم قصة فيلم (النرجس) عن
مسرحية الكاتب الفرنسى موليير
واعداد عبد الجواد عطفي بطولة
رشدى المهدي - اينس جوه -
اشرف عبد القادر - منيرة حلى -
قاسم كلى - عبد الرؤوف مصطفى -
احمد ابو زيد .

البرنامج الثقى

٩ مساء تستمع فى الجزء الثانى
من مسرحية (مرآة فوق جبل اوتيا)
تأليف الكاتب الروسى سينكا
وترجمة د . احمد عثمان وأخرج
ابراهيم السواقى بطولة احسان
الفتاوى - راجية محسن - عبد الله
حيث - محسنه توفيق - فاطمة
مظهر .

قراقرم الكريم

٥.٥٠ مساء يتحدث وزير الاوقاف
المفتى محمد الفزالى ..
أخراجه : عبد التميم شمرور ..
الفترة الاخبارية والاخيرة وتتضمن :
الفترة الاخبارية والاخيرة ..
برنامج (العلم والامان) .. اعداد وتقديم : مصطفى
محمود .. اخراجه : ابراهيم عاكفة ..
تقديم مانشاهد غدا على القناة الاولى ..

السيرة مع الفيلم العربى

١١.١٤ حيايتى الى الثمن
بطولة : هدى سلطان - احمد مظهر - وحسين رياض -
إخراج : حسن الامام ..
تدور أحداث الفيلم حول الزوجين سعد وحسين .. حيث
يعترفان برجل الأعمال « جابر » الذى يعيش وحيدا وينفق كل
امواله على السهر والشرب .. يعجب جابر بسعد .. ويتنكر
فرصة سحر زوجها الى الخارج .. ويستقبلها فى منزله مدحيا
انه مريض .. فتذهب معه الى غرفة نومه .. ولكن عندما تكتشف
غدره تتركه هاربة لانه يحب زوجها .. ويصمم جابر على الانتقام
منها .. ويكتب فى وصيته وهو على فراش الموت ورثا لسعد
بجدة ان يظل جابر ابنه .. ويرثه .. ويقاضى حسين بهذا التبا
ويطلق سعد .. ولكن فى النهاية تتعرف زوجة جابر الاولى ان
جابر غير قادر على الاحباب .. وتقدم الامانة الخاصة بلك .. ويعود
حسين لسعد ..

الفترة الاخبارية

١٢.٤١ برنامج « أبناء وصحافة »
تقديم القراقرم الكريم .. ماتيير من سورة - الافلا - ثلاثه
الشيخ .. احمد محمد عامر ..
١٢.٥٩ ختام السيرة .. والى اللقاء .. والسلام الجمهورى ..

مجمع ثقافى

فى مدينة قلين
كلين - محمد جعفر
وافق نيل حلوة محافظ كفر الشيخ
على إنشاء مجمع للثقافة والفنون
ومدينة قلين .. يضم المجمع مسرحا
ودار عرض سينمائي .. وبيت ثقافى
منظور ومكتبة .. وقاعة عرض .



نيل حلوة

خير وراء خير

● اعتمد الدكتور عز الدين
اسماعيل رئيس اكاديمية الفنون تعيين
صلاح الدين حلى واحمد حسن جمعة
فى وظيفة استاذ مساعد بالمعهد العالي
للبلد .

● تم الرابطة الاسلامية بالقاهرة
لأحد القامات لندوة لدية بديرها الخاص
وجدى شيعان ويشارك فيها الضمراء
جمال السيد وعبد الرحمن تامل ومختار
نصار واسماعيل عبد الرحمن .

البرامج التعليمية

بإذاعة الشعب
تبدأ الفترة التعليمية ٨ مساء بدرس
تقدمه عابدة شكرى فى سلسلة دروس
الاذاعة التعليمية للجمع .

ودرس فلسفة طلاب الثانوية
العلمة بعنوان (سقوط ارسطو)
ودرس لغة عربية لطلاب الثانوية
العلمة من قصة المسوق ليو بكر الجزء
الرابع . ودرس لغة تجزية لطلاب
المرحلة الثانوية بعنوان (الاسئلة) .

البرامج التعليمية

تبدأ الفترة التعليمية ٨ مساء بدرس
تقدمه عابدة شكرى فى سلسلة دروس
الاذاعة التعليمية للجمع .
ودرس فلسفة لطلاب الثانوية
العلمة بعنوان (سقوط ارسطو)
ودرس لغة عربية لطلاب الثانوية
العلمة من قصة المسوق ليو بكر الجزء
الرابع . ودرس لغة تجزية لطلاب
المرحلة الثانوية بعنوان (الاسئلة) .

البرامج التعليمية

تبدأ الفترة التعليمية ٨ مساء بدرس
تقدمه عابدة شكرى فى سلسلة دروس
الاذاعة التعليمية للجمع .
ودرس فلسفة لطلاب الثانوية
العلمة بعنوان (سقوط ارسطو)
ودرس لغة عربية لطلاب الثانوية
العلمة من قصة المسوق ليو بكر الجزء
الرابع . ودرس لغة تجزية لطلاب
المرحلة الثانوية بعنوان (الاسئلة) .

البرامج التعليمية

تبدأ الفترة التعليمية ٨ مساء بدرس
تقدمه عابدة شكرى فى سلسلة دروس
الاذاعة التعليمية للجمع .
ودرس فلسفة لطلاب الثانوية
العلمة بعنوان (سقوط ارسطو)
ودرس لغة عربية لطلاب الثانوية
العلمة من قصة المسوق ليو بكر الجزء
الرابع . ودرس لغة تجزية لطلاب
المرحلة الثانوية بعنوان (الاسئلة) .

البرامج التعليمية

تبدأ الفترة التعليمية ٨ مساء بدرس
تقدمه عابدة شكرى فى سلسلة دروس
الاذاعة التعليمية للجمع .
ودرس فلسفة لطلاب الثانوية
العلمة بعنوان (سقوط ارسطو)
ودرس لغة عربية لطلاب الثانوية
العلمة من قصة المسوق ليو بكر الجزء
الرابع . ودرس لغة تجزية لطلاب
المرحلة الثانوية بعنوان (الاسئلة) .

البرامج التعليمية

تبدأ الفترة التعليمية ٨ مساء بدرس
تقدمه عابدة شكرى فى سلسلة دروس
الاذاعة التعليمية للجمع .
ودرس فلسفة لطلاب الثانوية
العلمة بعنوان (سقوط ارسطو)
ودرس لغة عربية لطلاب الثانوية
العلمة من قصة المسوق ليو بكر الجزء
الرابع . ودرس لغة تجزية لطلاب
المرحلة الثانوية بعنوان (الاسئلة) .



احمد مرعى وقضى عمران فى لحظة من الهروب الى السجن

دولت التى لا يعرفها احد

تقدم المسيرة قصة حقيقية لم
يتخلل فيها الخيال حيث تعرض
لبطولة من بطولات شيف المصري
والذى برزت فى الفترة التى كتبت
متأججة بالمشاعر الوطنية وهى فترة
نهاية ١٩١٩ بعد تلى بهد زغول الى
جانب طارق حتى تولى سعد اول وزارة
عام ١٩٢٤ .

ظل .. ونور

فى الاذاعة تعمل مجموعة من الاعلاميين فى خدمة مصر فى صمت
ويعدون ان الانوار دون ان يصل صوتهم الى ابناء الوطن لكنه يصل الى
جميع بلدان العالم بواحد وثلاثين لغة ينعون بها برامجهم .. وهم جواد
مجهولون لا يشعروا بمجهودهم باقى الاذاعيين فى الشبكات الاخرى .
هؤلاء الجواد هم ابناء الشبكة الاذاعية الموجهة والذى برأسها الاذاعى
الخيرير عن الذين تولوا مع مجموعة لامة من الاذاعيين المصريين
والاجانب والافارقة وقد ساهمت هذه الشبكة فى نقل لحدث مؤثر القصة
تداع الرسائل الصوتية ثلاث مرات يوميا كما شاركت فى المؤتمر الوطنى
الاسلامى الدولى الذى عقد فى القاهرة وقد اشد صوت الشرف وزيد
الاعلام بحد هذه الشبكة فى خدمة مصر والاعلام المصرى .. ولما بدورى
أوجه التحية لهؤلاء الجواد المخلصين فى خدمة مصر .

ليلي حسنى

منجوع عبد العليم تمام محمد على

| | | | | | | | |
|-------|----------|---------|----------|---------|---------|---------|-------------|
| ٧٥٥٧٧ | رباط | ٤٩٣٧٨٧٨ | الريكترة | ٥٥٨٩٩٨٥ | وكسمة | ٣٥٤٧٤٦٦ | بابا الورقة |
| ٣٥٥٨٦ | المصري | ٥٨٨٩٩٣٥ | مصر | ٤٤٥٠٥٤٤ | الحجران | ٧٥٤٤٧ | دورج |
| ٣٥٥٩٩ | بن بوعيت | ٥٨٨٩٩٧٧ | ٩ أكتوبر | ٣٥٥٥٥ | مسطحة | ٣٥٤٨٢٠٠ | كروم |
| ٣٥٦١٥ | العصر | ٣٥٦١٣ | مصر | ٣٠١٤ | المنطقة | ٧٥٤٨٢٠٠ | شيل |
| ٣٥٦٢٨ | المصري | ٣٥٦٢٨ | بن بوعيت | ٣٥٦٢٨ | المنطقة | ٧٥٤٨٢٠٠ | شيل |
| ٣٥٦٢٨ | المصري | ٣٥٦٢٨ | بن بوعيت | ٣٥٦٢٨ | المنطقة | ٧٥٤٨٢٠٠ | شيل |
| ٣٥٦٢٨ | المصري | ٣٥٦٢٨ | بن بوعيت | ٣٥٦٢٨ | المنطقة | ٧٥٤٨٢٠٠ | شيل |
| ٣٥٦٢٨ | المصري | ٣٥٦٢٨ | بن بوعيت | ٣٥٦٢٨ | المنطقة | ٧٥٤٨٢٠٠ | شيل |
| ٣٥٦٢٨ | المصري | ٣٥٦٢٨ | بن بوعيت | ٣٥٦٢٨ | المنطقة | ٧٥٤٨٢٠٠ | شيل |
| ٣٥٦٢٨ | المصري | ٣٥٦٢٨ | بن بوعيت | ٣٥٦٢٨ | المنطقة | ٧٥٤٨٢٠٠ | شيل |

نحو اوبرا مصرية .. فى ندوة باكاكاديمية الفنون

تقيم اكاديمية الفنون فى الساعة والنصف مساء
الاربعاء الحالى ندوة علمية بعنوان (نحو اوبرا مصرية)
ويشارك فيها الدكتورة : فرات عاكفة وجبال سلامة
وسليمان جيل وفوزى فهم والموسيقين كارين زكى
ويوسف السيسى وصالح عيون ومحمد عصم ونائلة
العرين .

الفترة الثانية

٣.٠٠ الافتتاح
٣.٠١ برنامج (فى نور القراقرم الكريم) .. ثلاثة الشيخ : احمد محمد
عامر ..
٣.٠٢ تقديم : محمد خاطر ..
٣.٠٣ □ الموضوع : قصة سيدنا لقمان ..
٣.٠٤ تقديم عرض البرامج التى تشاهدها اليوم على القناة الثانية
الفترة الثانية الطويلة من مسلسل : Miami vice والفترة
بطوان : return P-2 ..
٣.٠٥ برنامج : ٣٠ دقيقة رياضة .. تقديم : حلف ابلة .. وإخراج :
احمد الهن .. □ الموضوع : حول المركز القومى للبحوث الطبية
بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة .. اعداد : شتود جرجس .. تقديم :
برنامج اجنير معلومتك .. اعداد : شتود جرجس .. تقديم :
٣.٠٦ جيلان حرة .. وإخراج : ليلي عبد القادر ..
□ الموضوع : حلقة عن المتكوفين وحضانة الاطفال المتكوفين
ببداى النصر بمصر الجديدة .. ولقاء مع د . زكريا ابراهيم ..
٣.٠٧ اذاعى صديقه التكليف .. ويلى هو مسابقة البرنامج ..
٣.٠٨ برنامج الاطفال زهور والوان .. تقديم كاميليا العزبي .. وإخراج :
محمود ابراهيم .. □ الموضوع : معرض رسوم الاطفال ببداى
التوكيف .

٣.٠٩ الفترة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٣.١٠ برنامج طبك الخاص .. تقديم : مصطفى الطائى .. وإخراج : رضا
ابراهيم .. □ الموضوع : لقاء مع الدكتور رفعت كامل - استاذ
الجرلة بط عن شمس وقرعة عن الكبد ووظائفه وامراض
التي تصيب الكبد .. وحديث عن التهاب الكبد الوبالى .. وإخراج :
٣.١١ الاشارة الى حلول موعد اذان المغرب .. ثم متابعة برنامج طبك
الخاص .

٣.١٢ موسيقى كلاسيك .. مشيرة عيسى ..
٣.١٣ الفترة رقم (١٧) من برنامج تعليم الفترة الانجليزية ..
٣.١٤ Electric Cowpoy .. اخراجه : صلاح سمعان ..
٣.١٥ توية عن المسيرة الليلية على القناة الثانية ..
٣.١٦ برنامج تكنولوجيا .. اعداد وتقديم : د . يوسف مظهر ..
٣.١٧ برنامج ثقافى واحكام .. الشيخ عطية صقر .. عضو مجمع
البحوث الاسلامية .. □ الموضوع : حول اسئلة السادة
المشاهدين حول فضل اللغة العربية .. والقرآن الكريم والزوجة
عند الطلاق فى الدول ..
٣.١٨ □ اخراجه : احمد الفتاوى ..
٣.١٩ الاشارة الى حلول موعد اذان الغداء .. ثم متابعة البرنامج
للرياضة .

٣.٢٠ □ الرياضات - للاعبية .. تقديم محمد زكى عبد الحان ..
٣.٢١ اخراجه : ليت مرعى .. □ الموضوع : اكمل مربع والمكتبين
(جبر) ..
٣.٢٢ ربط التعليم للتجارة .. تقديم : فاروق النسوى .. وإخراج :
٣.٢٣ برنامج التعليم التجارى .. تقديم : فاروق النسوى .. وإخراج :
٣.٢٤ تانية حسن .. □ الموضوع : طريقة الاساطير المتشابهة ..
٣.٢٥ الفترة الجوية .

٣.٢٦ برنامج اعزلى المشاهدين .. اعداد وتقديم : د . احمد عبد
الوهاب .. وإخراج : محمد عبد الخالق .. □ الموضوع : الانسان
والبيئة .. الجزء الثانى ..
٣.٢٧ الفترة الاخبارية باللغة الانجليزية ..
٣.٢٨ الحلقة الخامسة من المسلسل الاجنبي : Coled williams ..
٣.٢٩ برنامج خمسة سباحة .. تقديم جاتيت فرج .. اخراجه : حسن
الراز .. □ الموضوع : حلقة عن ولدت الوادى الجديد ..
٣.٣٠ برنامج امسية ثقافية .. تقديم فاروق شوشة .. وإخراج : محمد
ابراهيم ..

٣.٣١ □ الضيوف : د . احمد هيكل وزير الثقافة - د . سمير مرجان
رئيس هيئة الكتاب - وحديث عن معرض القاهرة الدولى للتصوير
عشر لكتاب ومات فيه ..
٣.٣٢ الشجرة مع احدى حلقات المسلسل الاجنبي : (قصة التاج
البريطانى) ..

٣.٣٣ تكون الحلقة حول استاذ بوى قصة عوبة (شارل) الثانى
للاستطلاع على عربة بعد ان قامت ثورة على ابيه .. وقتل وتقدر
لعدة عشرة سنوات فى اوروبا حتى يعود شارل الثانى للاستيلاء
على عرشه وذلك من خلال ابحاث وتخليق للمذبح .. وهو مسلسل
تسجيلى ثقافى تاريخى ..
٣.٣٤ برنامج احدث ٢٤ ساعة .. قراءة عادل نور الدين - وصالح
حاتم ..

٣.٣٥ القراقرم الكريم .. ماتيير من سورة (التكهف) .. ثلاثة الشيخ : عبد
العزيز على فرج ..

٣.٣٦ □ اخراجه : ديوارت اراج : ديوارت هاى ..

٣.٣٧ تكون الحلقة حول استاذ بوى قصة عوبة (شارل) الثانى
للاستطلاع على عربة بعد ان قامت ثورة على ابيه .. وقتل وتقدر
لعدة عشرة سنوات فى اوروبا حتى يعود شارل الثانى للاستيلاء
على عرشه وذلك من خلال ابحاث وتخليق للمذبح .. وهو مسلسل
تسجيلى ثقافى تاريخى ..
٣.٣٨ برنامج احدث ٢٤ ساعة .. قراءة عادل نور الدين - وصالح
حاتم ..

٣.٣٩ القراقرم الكريم .. ماتيير من سورة (التكهف) .. ثلاثة الشيخ : عبد
العزيز على فرج ..

٣.٤٠ □ اخراجه : ديوارت اراج : ديوارت هاى ..

٣.٤١ تكون الحلقة حول استاذ بوى قصة عوبة (شارل) الثانى
للاستطلاع على عربة بعد ان قامت ثورة على ابيه .. وقتل وتقدر
لعدة عشرة سنوات فى اوروبا حتى يعود شارل الثانى للاستيلاء
على عرشه وذلك من خلال ابحاث وتخليق للمذبح .. وهو مسلسل
تسجيلى ثقافى تاريخى ..
٣.٤٢ برنامج احدث ٢٤ ساعة .. قراءة عادل نور الدين - وصالح
حاتم ..

٣.٤٣ القراقرم الكريم .. ماتيير من سورة (التكهف) .. ثلاثة الشيخ : عبد
العزيز على فرج ..

٣.٤٤ □ اخراجه : ديوارت اراج : ديوارت هاى ..

مانداكينسى بطولية فيلم على عبد الخالق الجديد !



صرفت الممثلة الهندية مانتاكينسى
تجربتها في فيلم مصري من
أخراج على عبد الخالق خلال فيلم
الحظي .
ولدت بمطلة فيلم « رام كوري جلتا »
ماني ، الذي أخرجه راج كاپور وحقق
نجاحا كبيرا لها فارت سناريو للفيلم
ووقعت العقد وفي انتظار تحديد موعد
بداية التصوير .

التعليق الوحيد
على فيلم « أه يابلد »
للتعليق الوحيد الذي نشر في
الصحافة الهندية عن فيلم « أه يابلد »
حتى نهاية المهرجان كونه فوئندار
سليج في صحيفة « ديترويت » يوم ٢٤
يوليو . عرض الفيلم عرضا خاصا بعد
منتصف الليل يوم ٢٢ تحت عنوان
« عليك لليلة باليد » وهي ترجمة
غريبة لل عنوان بواسطة إدارة
المهرجانات بوزارة الثقافة .
كانت الصحيفة الهندية ان الفيلم
تعليق سلخر على التناقضات أكثر منه
تحليلا لمرض الاجتماعية ، وإن
الحوار يكثر بعض الطول مثل
الدعوة إلى الأمية ، وإلى تحديد
التصل .



عندما يقاطع الاتحاد الأمريكي لشركات السينما مهرجان نيولهي بسبب تحديد عدد
الأفلام الأمريكية التي تستوردها الشركات الهندية كل سنة ، ويشاركه الاتحاد السوفيتي
باحسن ما عده من أفلام ، وعندما تمتد الهند لإقامة مهرجان ثقافي في الاتحاد
السوفيتي في يوليو يتضمن ٨٠ فيلما طويلا و ١٠ فيلما قصيرا وأكثر من ثلاثة آلاف
فنان .

المخرج الصيني
ياوشو جالغ
يتسلم جائزته

الأفلام الفائزة ولماذا فازت ؟ العلاقات الصينية يعبر الحدود !

ويستند الاتحاد السوفيتي لإقامة
مهرجان ثقافي مماثل في الهند في
نوفمبر بنفس الأعداد من الأفلام
والفنانين ، وعندما يكون المهرجان في
آسيا ، والأفلام السوفيتي في الصين
من آسيا السوفيتية وعندما يكون للفيلم
مقبولا وسط مجموعة من الأفلام
المقبولة وتكون المسابقة من أي تحة
تلت الانتظار ، وتعرض وجوها ، فإن
من الطبيعي ان يكون الفيلم السوفيتي
« دودا الصليب الأخضر » .. أخرج
التي هي مساهمة بالثيولوس
للمهرجان في مهرجان
نيولهي السينمائي الدولي الحادي
عشر .
بل ان الفيلم القليل الذي يروي قصة
حب تقليدية مثل قصص روميو
وجوليت وقبس وأليس ، ولكن هذه
المررة لفت وتيرة ، يتضمن مشهرا
كاملا من الأفلام الهندية الأشهر «دورا»
الذي أخرجه راج كاپور في
الفنسينات ، وحقق نجاحا هائلا في
الاتحاد السوفيتي والصين وأغلب دول
آسيا وأفريقيا .

ولعل الفيلم الذي كان يناقش الفيلم
السوفيتي على الطولوس الذهبي ،
وهو الفيلم الصيني «المتمرد» لأخراج
ياوشو جالغ هو مفاجأة مهرجان
نيولهي الكبرى ، وقد قل على أنه حال
بجائزة لجنة التحكيم الخاصة ، وهي
رغم أنها طويلا فهي مثل جوائز
الأخراج والتأثيل إلا أنها تلي الجائزة
الكبرى في الأهمية كما هو معروف في
كل المهرجانات الدولية .



□ الفيلم القليل الطولوس الذهبي □ شعار المهرجان



فاجعة السينما الهندية : وفاة النجمة الشابة سميتا باتيل

احتل مهرجان نيولهي بكري
المنظمة سميتا باتيل التي توفيت في
١٢ ديسمبر الماضي فاجعة من ٢١ سنة
عرض المهرجان في ٧ من الشهر التي
عرضت عرضا تجاريا وعدها ٥٧
فيلما . تركت الفتاة لرحلة ٢٤ فيلما
بين الأفلام تم تصويرها ولم تعرض
ولم يتم تصويرها .
شارك في جائزة سميتا باتيل
القطب صناعة السينما في كل قحاء
الهند ، ورئيس راجيس الجمهورية
ورئيس الوزراء ووزير الاعلام وكثير
من كبار المسؤولين رسائل تعزية إلى
أولياءها وقام التلفزيون بتغطية خبر
وفاتها على نحو وصف بأنه لم يحدث
من قبل لأي شخصية سينمائية ،
وظهرت صورتها على أغلفة كل
مجلات الهند . الشهيرة في يناير .



سميتا باتيل

غلاف العدد الأول
صنوبر المجلة
السينمائية رقم ٦٢١
صدر العدد الأول من مجلة
« السينما في الهند » لقاء مهرجان
نيولهي . المجلة فصلية ، وتصدر عن
المركز القومي للسينما ، وهي رقم
٦٢١ في قائمة المجلات الاسبوعية
والشهرية والفصلية التي تصدر عن
السينما في الهند .

السينما التسجيلية الهندية
في البرنامج الخاص
في ليونج
تقرر ان يكون موضوع البرنامج
الخاص في مهرجان ليونج للأفلام
التسجيلية والقصيرة عام ١٩٨٨ عن
السينما التسجيلية في الهند . بدأ
اعداد البرنامج منذ شهرين حيث يتم
اختيار ٦٠ فيلما تمثل مراحل تطور
السينما التسجيلية الهندية .

صناعة السينما
تتأفف مهرجان الحكومة !
تقاربت جريدة «ديكن» وهي
جريدة اسبوعية من الحجم الكبير
وتعتبر اوسع الصحف السينمائية
الاسبوعية انتشارا في الهند ، بخبر
ارار تعليمات صناعة السينما الهندية
اقامة مهرجان سينمائي لولي بدون
مناقشة في المجلس من كل عام
اعتبارا من المجلس للقيام في
بومباي .

أخبار الفيديو والكاسيت

وجد نفسه مجرماً أمام شقيقه
في الانتقام
للحرة عامل هام جدا في تربية الأبناء والبنات بأخذ عن والديه الكثير من
الصفات سواء ما كانت سلبا أو ايجابا وفي أثناء تولينا في أسواق الفيديو لفت
نظريا أحد الأفلام المعروضة وهو فيلم الانتقام «كارما بوجا» وتكون أحداثه حول
رجل يعيش حياة «البطولة» وعلى العكس من ذلك كانت زوجته المتسكة
بالاخلاق والفضيلة وشامت الأقدار ان يجب ولدا اراد الاب ان يسقط عليه من
سلوكه الاجرامى وارادت الأم ان تحلى بالفضيلة وتقاوعة الطرفان وفي النهاية
كسب الجولة الرجل وترك زوجته هي الأخرى حاملا .. ولجوب طلاق آخر قامت
على تربيته والعناية به بعد أن أخذها أحد القساسة وأعطت بهذا الابن وأمرى
وتعلم على أفضل ما يكون العلم حتى عمل في النهاية وكبلا للثانية ودار الزمن
وفدرة بابيه وأخيه حتى وجدا نفسيهما في النهاية أمام الابن والشقيق وكنك
للثانية ، فماداً كانت النهاية .
هذه هي بعض أحداث الفيلم الهندي الانتقام كلو ميجا من إنتاج وتوزيع فري
ستار فيلم .

أفلام مصر العالمية
٧٨٨٢-٧٨٨٣
٧٨٨٤-٧٨٨٥
٧٨٨٦-٧٨٨٧
٧٨٨٨-٧٨٨٩
٧٨٩٠-٧٨٩١
٧٨٩٢-٧٨٩٣
٧٨٩٤-٧٨٩٥
٧٨٩٦-٧٨٩٧
٧٨٩٨-٧٨٩٩
٧٩٠٠-٧٩٠١
٧٩٠٢-٧٩٠٣
٧٩٠٤-٧٩٠٥
٧٩٠٦-٧٩٠٧
٧٩٠٨-٧٩٠٩
٧٩١٠-٧٩١١
٧٩١٢-٧٩١٣
٧٩١٤-٧٩١٥
٧٩١٦-٧٩١٧
٧٩١٨-٧٩١٩
٧٩٢٠-٧٩٢١
٧٩٢٢-٧٩٢٣
٧٩٢٤-٧٩٢٥
٧٩٢٦-٧٩٢٧
٧٩٢٨-٧٩٢٩
٧٩٣٠-٧٩٣١
٧٩٣٢-٧٩٣٣
٧٩٣٤-٧٩٣٥
٧٩٣٦-٧٩٣٧
٧٩٣٨-٧٩٣٩
٧٩٤٠-٧٩٤١
٧٩٤٢-٧٩٤٣
٧٩٤٤-٧٩٤٥
٧٩٤٦-٧٩٤٧
٧٩٤٨-٧٩٤٩
٧٩٥٠-٧٩٥١
٧٩٥٢-٧٩٥٣
٧٩٥٤-٧٩٥٥
٧٩٥٦-٧٩٥٧
٧٩٥٨-٧٩٥٩
٧٩٦٠-٧٩٦١
٧٩٦٢-٧٩٦٣
٧٩٦٤-٧٩٦٥
٧٩٦٦-٧٩٦٧
٧٩٦٨-٧٩٦٩
٧٩٧٠-٧٩٧١
٧٩٧٢-٧٩٧٣
٧٩٧٤-٧٩٧٥
٧٩٧٦-٧٩٧٧
٧٩٧٨-٧٩٧٩
٧٩٨٠-٧٩٨١
٧٩٨٢-٧٩٨٣
٧٩٨٤-٧٩٨٥
٧٩٨٦-٧٩٨٧
٧٩٨٨-٧٩٨٩
٧٩٩٠-٧٩٩١
٧٩٩٢-٧٩٩٣
٧٩٩٤-٧٩٩٥
٧٩٩٦-٧٩٩٧
٧٩٩٨-٧٩٩٩
٨٠٠٠-٨٠٠١
٨٠٠٢-٨٠٠٣
٨٠٠٤-٨٠٠٥
٨٠٠٦-٨٠٠٧
٨٠٠٨-٨٠٠٩
٨٠١٠-٨٠١١
٨٠١٢-٨٠١٣
٨٠١٤-٨٠١٥
٨٠١٦-٨٠١٧
٨٠١٨-٨٠١٩
٨٠٢٠-٨٠٢١
٨٠٢٢-٨٠٢٣
٨٠٢٤-٨٠٢٥
٨٠٢٦-٨٠٢٧
٨٠٢٨-٨٠٢٩
٨٠٣٠-٨٠٣١
٨٠٣٢-٨٠٣٣
٨٠٣٤-٨٠٣٥
٨٠٣٦-٨٠٣٧
٨٠٣٨-٨٠٣٩
٨٠٤٠-٨٠٤١
٨٠٤٢-٨٠٤٣
٨٠٤٤-٨٠٤٥
٨٠٤٦-٨٠٤٧
٨٠٤٨-٨٠٤٩
٨٠٥٠-٨٠٥١
٨٠٥٢-٨٠٥٣
٨٠٥٤-٨٠٥٥
٨٠٥٦-٨٠٥٧
٨٠٥٨-٨٠٥٩
٨٠٦٠-٨٠٦١
٨٠٦٢-٨٠٦٣
٨٠٦٤-٨٠٦٥
٨٠٦٦-٨٠٦٧
٨٠٦٨-٨٠٦٩
٨٠٧٠-٨٠٧١
٨٠٧٢-٨٠٧٣
٨٠٧٤-٨٠٧٥
٨٠٧٦-٨٠٧٧
٨٠٧٨-٨٠٧٩
٨٠٨٠-٨٠٨١
٨٠٨٢-٨٠٨٣
٨٠٨٤-٨٠٨٥
٨٠٨٦-٨٠٨٧
٨٠٨٨-٨٠٨٩
٨٠٩٠-٨٠٩١
٨٠٩٢-٨٠٩٣
٨٠٩٤-٨٠٩٥
٨٠٩٦-٨٠٩٧
٨٠٩٨-٨٠٩٩
٨١٠٠-٨١٠١
٨١٠٢-٨١٠٣
٨١٠٤-٨١٠٥
٨١٠٦-٨١٠٧
٨١٠٨-٨١٠٩
٨١١٠-٨١١١
٨١١٢-٨١١٣
٨١١٤-٨١١٥
٨١١٦-٨١١٧
٨١١٨-٨١١٩
٨١٢٠-٨١٢١
٨١٢٢-٨١٢٣
٨١٢٤-٨١٢٥
٨١٢٦-٨١٢٧
٨١٢٨-٨١٢٩
٨١٣٠-٨١٣١
٨١٣٢-٨١٣٣
٨١٣٤-٨١٣٥
٨١٣٦-٨١٣٧
٨١٣٨-٨١٣٩
٨١٤٠-٨١٤١
٨١٤٢-٨١٤٣
٨١٤٤-٨١٤٥
٨١٤٦-٨١٤٧
٨١٤٨-٨١٤٩
٨١٥٠-٨١٥١
٨١٥٢-٨١٥٣
٨١٥٤-٨١٥٥
٨١٥٦-٨١٥٧
٨١٥٨-٨١٥٩
٨١٦٠-٨١٦١
٨١٦٢-٨١٦٣
٨١٦٤-٨١٦٥
٨١٦٦-٨١٦٧
٨١٦٨-٨١٦٩
٨١٧٠-٨١٧١
٨١٧٢-٨١٧٣
٨١٧٤-٨١٧٥
٨١٧٦-٨١٧٧
٨١٧٨-٨١٧٩
٨١٨٠-٨١٨١
٨١٨٢-٨١٨٣
٨١٨٤-٨١٨٥
٨١٨٦-٨١٨٧
٨١٨٨-٨١٨٩
٨١٩٠-٨١٩١
٨١٩٢-٨١٩٣
٨١٩٤-٨١٩٥
٨١٩٦-٨١٩٧
٨١٩٨-٨١٩٩
٨٢٠٠-٨٢٠١
٨٢٠٢-٨٢٠٣
٨٢٠٤-٨٢٠٥
٨٢٠٦-٨٢٠٧
٨٢٠٨-٨٢٠٩
٨٢١٠-٨٢١١
٨٢١٢-٨٢١٣
٨٢١٤-٨٢١٥
٨٢١٦-٨٢١٧
٨٢١٨-٨٢١٩
٨٢٢٠-٨٢٢١
٨٢٢٢-٨٢٢٣
٨٢٢٤-٨٢٢٥
٨٢٢٦-٨٢٢٧
٨٢٢٨-٨٢٢٩
٨٢٣٠-٨٢٣١
٨٢٣٢-٨٢٣٣
٨٢٣٤-٨٢٣٥
٨٢٣٦-٨٢٣٧
٨٢٣٨-٨٢٣٩
٨٢٤٠-٨٢٤١
٨٢٤٢-٨٢٤٣
٨٢٤٤-٨٢٤٥
٨٢٤٦-٨٢٤٧
٨٢٤٨-٨٢٤٩
٨٢٥٠-٨٢٥١
٨٢٥٢-٨٢٥٣
٨٢٥٤-٨٢٥٥
٨٢٥٦-٨٢٥٧
٨٢٥٨-٨٢٥٩
٨٢٦٠-٨٢٦١
٨٢٦٢-٨٢٦٣
٨٢٦٤-٨٢٦٥
٨٢٦٦-٨٢٦٧
٨٢٦٨-٨٢٦٩
٨٢٧٠-٨٢٧١
٨٢٧٢-٨٢٧٣
٨٢٧٤-٨٢٧٥
٨٢٧٦-٨٢٧٧
٨٢٧٨-٨٢٧٩
٨٢٨٠-٨٢٨١
٨٢٨٢-٨٢٨٣
٨٢٨٤-٨٢٨٥
٨٢٨٦-٨٢٨٧
٨٢٨٨-٨٢٨٩
٨٢٩٠-٨٢٩١
٨٢٩٢-٨٢٩٣
٨٢٩٤-٨٢٩٥
٨٢٩٦-٨٢٩٧
٨٢٩٨-٨٢٩٩
٨٣٠٠-٨٣٠١
٨٣٠٢-٨٣٠٣
٨٣٠٤-٨٣٠٥
٨٣٠٦-٨٣٠٧
٨٣٠٨-٨٣٠٩
٨٣١٠-٨٣١١
٨٣١٢-٨٣١٣
٨٣١٤-٨٣١٥
٨٣١٦-٨٣١٧
٨٣١٨-٨٣١٩
٨٣٢٠-٨٣٢١
٨٣٢٢-٨٣٢٣
٨٣٢٤-٨٣٢٥
٨٣٢٦-٨٣٢٧
٨٣٢٨-٨٣٢٩
٨٣٣٠-٨٣٣١
٨٣٣٢-٨٣٣٣
٨٣٣٤-٨٣٣٥
٨٣٣٦-٨٣٣٧
٨٣٣٨-٨٣٣٩
٨٣٤٠-٨٣٤١
٨٣٤٢-٨٣٤٣
٨٣٤٤-٨٣٤٥
٨٣٤٦-٨٣٤٧
٨٣٤٨-٨٣٤٩
٨٣٥٠-٨٣٥١
٨٣٥٢-٨٣٥٣
٨٣٥٤-٨٣٥٥
٨٣٥٦-٨٣٥٧
٨٣٥٨-٨٣٥٩
٨٣٦٠-٨٣٦١
٨٣٦٢-٨٣٦٣
٨٣٦٤-٨٣٦٥
٨٣٦٦-٨٣٦٧
٨٣٦٨-٨٣٦٩
٨٣٧٠-٨٣٧١
٨٣٧٢-٨٣٧٣
٨٣٧٤-٨٣٧٥
٨٣٧٦-٨٣٧٧
٨٣٧٨-٨٣٧٩
٨٣٨٠-٨٣٨١
٨٣٨٢-٨٣٨٣
٨٣٨٤-٨٣٨٥
٨٣٨٦-٨٣٨٧
٨٣٨٨-٨٣٨٩
٨٣٩٠-٨٣٩١
٨٣٩٢-٨٣٩٣
٨٣٩٤-٨٣٩٥
٨٣٩٦-٨٣٩٧
٨٣٩٨-٨٣٩٩
٨٤٠٠-٨٤٠١
٨٤٠٢-٨٤٠٣
٨٤٠٤-٨٤٠٥
٨٤٠٦-٨٤٠٧
٨٤٠٨-٨٤٠٩
٨٤١٠-٨٤١١
٨٤١٢-٨٤١٣
٨٤١٤-٨٤١٥
٨٤١٦-٨٤١٧
٨٤١٨-٨٤١٩
٨٤٢٠-٨٤٢١
٨٤٢٢-٨٤٢٣
٨٤٢٤-٨٤٢٥
٨٤٢٦-٨٤٢٧
٨٤٢٨-٨٤٢٩
٨٤٣٠-٨٤٣١
٨٤٣٢-٨٤٣٣
٨٤٣٤-٨٤٣٥
٨٤٣٦-٨٤٣٧
٨٤٣٨-٨٤٣٩
٨٤٤٠-٨٤٤١
٨٤٤٢-٨٤٤٣
٨٤٤٤-٨٤٤٥
٨٤٤٦-٨٤٤٧
٨٤٤٨-٨٤٤٩
٨٤٥٠-٨٤٥١
٨٤٥٢-٨٤٥٣
٨٤٥٤-٨٤٥٥
٨٤٥٦-٨٤٥٧
٨٤٥٨-٨٤٥٩
٨٤٦٠-٨٤٦١
٨٤٦٢-٨٤٦٣
٨٤٦٤-٨٤٦٥
٨٤٦٦-٨٤٦٧
٨٤٦٨-٨٤٦٩
٨٤٧٠-٨٤٧١
٨٤٧٢-٨٤٧٣
٨٤٧٤-٨٤٧٥
٨٤٧٦-٨٤٧٧
٨٤٧٨-٨٤٧٩
٨٤٨٠-٨٤٨١
٨٤٨٢-٨٤٨٣
٨٤٨٤-٨٤٨٥
٨٤٨٦-٨٤٨٧
٨٤٨٨-٨٤٨٩
٨٤٩٠-٨٤٩١
٨٤٩٢-٨٤٩٣
٨٤٩٤-٨٤٩٥
٨٤٩٦-٨٤٩٧
٨٤٩٨-٨٤٩٩
٨٥٠٠-٨٥٠١
٨٥٠٢-٨٥٠٣
٨٥٠٤-٨٥٠٥
٨٥٠٦-٨٥٠٧
٨٥٠٨-٨٥٠٩
٨٥١٠-٨٥١١
٨٥١٢-٨٥١٣
٨٥١٤-٨٥١٥
٨٥١٦-٨٥١٧
٨٥١٨-٨٥١٩
٨٥٢٠-٨٥٢١
٨٥٢٢-٨٥٢٣
٨٥٢٤-٨٥٢٥
٨٥٢٦-٨٥٢٧
٨٥٢٨-٨٥٢٩
٨٥٣٠-٨٥٣١
٨٥٣٢-٨٥٣٣
٨٥٣٤-٨٥٣٥
٨٥٣٦-٨٥٣٧
٨٥٣٨-٨٥٣٩
٨٥٤٠-٨٥٤١
٨٥٤٢-٨٥٤٣
٨٥٤٤-٨٥٤٥
٨٥٤٦-٨٥٤٧
٨٥٤٨-٨٥٤٩
٨٥٥٠-٨٥٥١
٨٥٥٢-٨٥٥٣
٨٥٥٤-٨٥٥٥
٨٥٥٦-٨٥٥٧
٨٥٥٨-٨٥٥٩
٨٥٦٠-٨٥٦١
٨٥٦٢-٨٥٦٣
٨٥٦٤-٨٥٦٥
٨٥٦٦-٨٥٦٧
٨٥٦٨-٨٥٦٩
٨٥٧٠-٨٥٧١
٨٥٧٢-٨٥٧٣
٨٥٧٤-٨٥٧٥
٨٥٧٦-٨٥٧٧
٨٥٧٨-٨٥٧٩
٨٥٨٠-٨٥٨١
٨٥٨٢-٨٥٨٣
٨٥٨٤-٨٥٨٥
٨٥٨٦-٨٥٨٧
٨٥٨٨-٨٥٨٩
٨٥٩٠-٨٥٩١
٨٥٩٢-٨٥٩٣
٨٥٩٤-٨٥٩٥
٨٥٩٦-٨٥٩٧
٨٥٩٨-٨٥٩٩
٨٦٠٠-٨٦٠١
٨٦٠٢-٨٦٠٣
٨٦٠٤-٨٦٠٥
٨٦٠٦-٨٦٠٧
٨٦٠٨-٨٦٠٩
٨٦١٠-٨٦١١
٨٦١٢-٨٦١٣
٨٦١٤-٨٦١٥
٨٦١٦-٨٦١٧
٨٦١٨-٨٦١٩
٨٦٢٠-٨٦٢١
٨٦٢٢-٨٦٢٣
٨٦٢٤-٨٦٢٥
٨٦٢٦-٨٦٢٧
٨٦٢٨-٨٦٢٩
٨٦٣٠-٨٦٣١
٨٦٣٢-٨٦٣٣
٨٦٣٤-٨٦٣٥
٨٦٣٦-٨٦٣٧
٨٦٣٨-٨٦٣٩
٨٦٤٠-٨٦٤١
٨٦٤٢-٨٦٤٣
٨٦٤٤-٨٦٤٥
٨٦٤٦-٨٦٤٧
٨٦٤٨-٨٦٤٩
٨٦٥٠-٨٦٥١
٨٦٥٢-٨٦٥٣
٨٦٥٤-٨٦٥٥
٨٦٥٦-٨٦٥٧
٨٦٥٨-٨٦٥٩
٨٦٦٠-٨٦٦١
٨٦٦٢-٨٦٦٣
٨٦٦٤-٨٦٦٥
٨٦٦٦-٨٦٦٧
٨٦٦٨-٨٦٦٩
٨٦٧٠-٨٦٧١
٨٦٧٢-٨٦٧٣
٨٦٧٤-٨٦٧٥
٨٦٧٦-٨٦٧٧
٨٦٧٨-٨٦٧٩
٨٦٨٠-٨٦٨١
٨٦٨٢-٨٦٨٣
٨٦٨٤-٨٦٨٥
٨٦٨٦-٨٦٨٧
٨٦٨٨-٨٦٨٩
٨٦٩٠-٨٦٩١
٨٦٩٢-٨٦٩٣
٨٦٩٤-٨٦٩٥
٨٦٩٦-٨٦٩٧
٨٦٩٨-٨٦٩٩
٨٧٠٠-٨٧٠١
٨٧٠٢-٨٧٠٣
٨٧٠٤-٨٧٠٥
٨٧٠٦-٨٧٠٧
٨٧٠٨-٨٧٠٩
٨٧١٠-٨٧١١
٨٧١٢-٨٧١٣
٨٧١٤-٨٧١٥
٨٧١٦-٨٧١٧
٨٧١٨-٨٧١٩
٨٧٢٠-٨٧٢١
٨٧٢٢-٨٧٢٣
٨٧٢٤-٨٧٢٥
٨٧٢٦-٨٧٢٧
٨٧٢٨-٨٧٢٩
٨٧٣٠-٨٧٣١
٨٧٣٢-٨٧٣٣
٨٧٣٤-٨٧٣٥
٨٧٣٦-٨٧٣٧
٨٧٣٨-٨٧٣٩
٨٧٤٠-٨٧٤١
٨٧٤٢-٨٧٤٣
٨٧٤٤-٨٧٤٥
٨٧٤٦-٨٧٤٧
٨٧٤٨-٨٧٤٩
٨٧٥٠-٨٧٥١
٨٧٥٢-٨٧٥٣
٨٧٥٤-٨٧٥٥
٨٧٥٦-٨٧٥٧
٨٧٥٨-٨٧٥٩
٨٧٦٠-٨٧٦١
٨٧٦٢-٨٧٦٣
٨٧٦٤-٨٧٦٥
٨٧٦٦-٨٧٦٧
٨٧٦٨-٨٧٦٩
٨٧٧٠-٨٧٧١
٨٧٧٢-٨٧٧٣
٨٧٧٤-٨٧٧٥
٨٧٧٦-٨٧٧٧
٨٧٧٨-٨٧٧٩
٨٧٨٠-٨٧٨١
٨٧٨٢-٨٧٨٣
٨٧٨٤-٨٧٨٥
٨٧٨٦-٨٧٨٧
٨٧٨٨-٨٧٨٩
٨٧٩٠-٨٧٩١
٨٧٩٢-٨٧٩٣
٨٧٩٤-٨٧٩٥
٨٧٩٦-٨٧٩٧
٨٧٩٨-٨٧٩٩
٨٨٠٠-٨٨٠١
٨٨٠٢-٨٨٠٣
٨٨٠٤-٨٨٠٥
٨٨٠٦-٨٨٠٧
٨٨٠٨-٨٨٠٩
٨٨١٠-٨٨١١
٨٨١٢-٨٨١٣
٨٨١٤-٨٨١٥
٨٨١٦-٨٨١٧
٨٨١٨-٨٨١٩
٨٨٢٠-٨٨٢١
٨٨٢٢-٨٨٢٣
٨٨٢٤-٨٨٢٥
٨٨٢٦-٨٨٢٧
٨٨٢٨-٨٨٢٩
٨٨٣٠-٨٨٣١
٨٨٣٢-٨٨٣٣
٨٨٣٤-٨٨٣٥
٨٨٣٦-٨٨٣٧
٨٨٣٨-٨٨٣٩
٨٨٤٠-٨٨٤١
٨٨٤٢-٨٨٤٣
٨٨٤٤-٨٨٤٥
٨٨٤٦-٨٨٤٧
٨٨٤٨-٨٨٤٩
٨٨٥٠-٨٨٥١
٨٨٥٢-٨٨٥٣
٨٨٥٤-٨٨٥٥
٨٨٥٦-٨٨٥٧
٨٨٥٨-٨٨٥٩
٨٨٦٠-٨٨٦١
٨٨٦٢-٨٨٦٣
٨٨٦٤-٨٨٦٥
٨٨٦٦-٨٨٦٧
٨٨٦٨-٨٨٦٩
٨٨٧٠-٨٨٧١
٨٨٧٢-٨٨٧٣
٨٨٧٤-٨٨٧٥
٨٨٧٦-٨٨٧٧
٨٨٧٨-٨٨٧٩
٨٨٨٠-٨٨٨١
٨٨٨٢-٨٨٨٣
٨٨٨٤-٨٨٨٥
٨٨٨٦-٨٨٨٧
٨٨٨٨-٨٨٨٩
٨٨٩٠-٨٨٩١
٨٨٩٢-٨٨٩٣
٨٨٩٤-٨٨٩٥
٨٨٩

